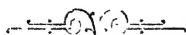




হিন্দী শিক্ষা-মোপান ।



শ্রীমৎপরিব্রাজক স্বামীজীর অনুরাগী ভক্ত
চট্টগ্রামস্থ শ্রীশ্রী৬গৌরীশঙ্কর লাইব্রেরীর সদস্যগণের
উৎসাহ ও যত্নে প্রকাশিত হইল ।



প্রকাশক—শ্রীক্ষেত্রনাথ কবিভূষণ ।

কাশী-যোগাশ্রম, বেনারস সিটি ।



প্রিণ্টার--শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,

মেট্রিকাক্ প্রেস,

৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

সন ১৩১৮ ।

পরিব্রাজকের সঙ্গীত ।

বিভাস—একতালা ।

জননী, জগৎমোহিনী, জীব নিস্তারিণী ; ওমা তোমারি
মহিমা, কে করিবে সোমা, অনাথা তুমি মা অনন্ত রূপিণী ॥

তোমারি মায়াতে ব্রহ্মাণ্ড বিকাশ, বিশ্ব বায়ু বারি বজ্রি
কি আকাশ, যেখানে যা দেখি তোমারি প্রকাশ—জননীগো—
সত্তারূপে তুমি জ্ঞানদায়িনী ! ॥

রবি নিশাকর নক্ষত্র নিকর, আকাশে প্রকাশে হাসে
মনোহর, দেখিতে তোমায় ভ্রমে নিরন্তর, অরূপিণি—অনন্ত
অম্বর চিত্র কারিণী ॥

দেখিতে তোমায় সাগরাস্থ রাশি, উত্তাল তরঙ্গে ধায় দিবা
নিশি, বনে রাশি রাশি কুম্বন হাঁসি হাঁসি—চেয়ে রয়গো—
দেখিবার তরে তোমায় তারিণী ॥

প্রবল পবন দেশে দেশে ধায়, আনন্দে মাতিয়া তব গুণ
গায়, তরু লতা পাতা সবারে নাচায়, দেখি তায় গো—
আপনি নাচিয়া কাঁপায় মেদিনী ॥

চিন্তাময়ী তারা ব্যাপ্ত চরাচরে, তবু না চিনিলাম চিন্ময়ী
মা তোরে, গুপ্ত রূপে পরিব্রাজকের অন্তরে, দেখা দে মা—
মদন-মর্দন মনোহারিণী ॥

কীর্তন ভাঙ্গা সুর ।

নামামৃত পান সবে কর ভাই—(হরি)

এমন নাম কখনও শুনি নাই ।

হরি নাম যে করে সার, ভবে ভাবনা কি বা তার, নামে

যায় মহাপাপ রোগ শোক তাপ সংসারবিকার ;—নামে
জগাই মাধাই তরে ছুভাই নাম শুনায় গৌর-নিতাই । (হরি)

তত্ত্ব প্রহ্লাদের প্রাণ নাশ করিবার বিধান, হিরণ্যকশিপু
দিল বিষ করিতে পান ;—নামে গরল অমৃত হ'ল প্রহ্লাদ
বাচিল তাই ।

যত যোগ যাগের সাধন, দেখ জপ তপ আরাধন, ও সব
নাম সাগরের অগাধ জলের বৃন্দুদ যেমন ;—হরিনাম-সাগরে
মগ্ন যে জন তার কি সাধন আরও চাই !

পরিব্রাজক বলে সার, নামে নাইকো জাত বিচার, নামে
মুখ জ্ঞানী আচণ্ডালের সমান অধিকার ;—তুলে নামের
নিশান নাম কর গান, হরিনোল বল সবাই । (হরি)

বাউলের সুর ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী ।

ও যার, বিমল তটে রূপের হাটে বিকাতো নীলকান্তমণি ॥

কোথা সে ব্রজের শোভা, গোলক হ'তেও মনোলোভা,
কোথা শ্রীদাম বলরাম সুবোল সুদাম ;—কোথা সে সুনীল
তনুর ধেনু বেগু, মা যশোদা রোহিনী ।

কোথা নন্দ উপানন্দ, মা যশোদার প্রাণ-গোবিন্দ, ধরা
চুড়া পরা কোথা ননী চোরা ;—কোথা সে বসন চুরি ব্রজ
নারীর পূজিতা মা কাত্যায়নী ।

কোথা চারু চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জল কেলি, কোথা
ললিতা সখী, সুহাসিনী ;—কোথা সে বংশীধারী রাসবিহারী,
বামেতে রাই বিনোদিনী ।

কোথা সে নৃপুরুষনি, না বাজে কিঙ্কিনী, মধুর হাঁসি

মধুর বাঁশি, নাহি শুনি ;—ও যার, মোহন স্বরে উজান ভরে
বহিতে তুমি আপনি ।

তোমারি তটে তটে, তোমারি ঘাটে ঘাটে, তোমারি সন্নি কটে
কই সে ধনী ;—ওয়ার মানের লাগি মোহন চূড়া লুটাইল ধরণী ।

দেখাইয়া দাও আমারে, যমুনে সেই বামারে, অনাথের
নাথ হৃদ মাঝারে, পা তুথানি ;—পরিব্রাজক বলে চরণ তলে
লুটাই শির দিন যামিনী ॥

লগ্নী—যৎ ।

(সুর—“নিখিল সলিলে বহিছ সদা তট শালিনী সুলব যমুনে ও)

চঞ্চল মানস বিনাশ আশা পাশ বিরস বিলাস বাসনা রে ।

বিষয় বিভবে, মত্ত কি হইলে, ভুলিলে ভুলিলে আপনারে ;
আসিয়া জগতে, আরোহি মনোরথে, ভ্রমিছ কি ভাবে ভাবনা রে ॥

দেখিতে দেখিতে, কাল প্রবাহে, জীবন যৌবন যাইল
রে । ক্রমে ধীরে ধীরে, গভীর কাল নীরে ডুবিলে তাকি মন
জাননা রে ॥

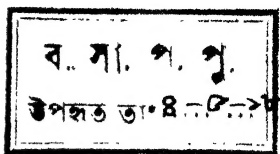
কা তব কান্তা, কন্তে পুত্র, কস্ত্র স্বং বা ব্রহ্ম বিচারে ;
চিস্তর কোহং, কথং জগদিদং, কেন ক্রতা বিশ্ব-রচনা রে ॥

ভূমানুসন্ধান, কর মুঢ় মন, মলিনা বাসনা রবেনা রে ।
হও ধ্যাননিরত, তুর্য্যাবস্থাগত, কুরু চিংস্বরূপম্ ধারণা রে ॥

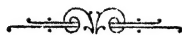
শাস্তিসিদ্ধিজলে, হইবে শীতল, রাজিবে প্রেম রাজসদনে রে ;
ভেদ বুদ্ধি যাবে ব্রহ্মস্বরূপ হবে, রবেনা ভাবনা যাতনা রে ॥

গাও পরিব্রাজক, প্রেমময় নাম, প্রেম বাতাসে প্রাণ
জুড়াবে রে ; প্রেম-সুখ পানে হয়ে মাতোয়ারা, রবে না
তনু-মন-চেতনা রে ॥

২১৮৩



হিন্দী শিক্ষা-সোপান ।



দেবনাগরী অক্ষর জানা থাকিলেই হিন্দী পুস্তক পড়িতে পারা যায়। হিন্দীতে ‘ণ’ ও ‘ন’ ভিন্নভাবে উচ্চারিত হয়, অর্থাৎ উহাদের উচ্চারণকালে জিহ্বা যথাক্রমে মূর্দ্ধা ও দন্ত স্পর্শ করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আর কয়েকটি বর্ণের উচ্চারণ বিশেষ রূপে জানা আবশ্যিক। যথা—ঐ=আয়্, হৈ=হায়্, মৈ=মায়্, ও=আও, ওর্=আওর্; য (য়)=ইঅ; ব (অন্তঃস্থব)=ওঅ; স (উচ্চারণ দ্বারা জিহ্বা দন্ত স্পর্শ করিলেই ‘স’ কার যথাযথ উচ্চারিত হয়)। হিন্দীতে শব্দের অন্তস্থিত অ প্রায়ই উচ্চারিত হয় না; কিন্তু শব্দের সকল অক্ষরগুলিই উচ্চারণ করিতে হয়; যেমন, লক্ষণ=লক্ষ্মণ; দ্বারা=দ্বারা।

হিন্দী ভাষায় সন্ধি, সমাস, কারক, তদ্ধিত প্রভৃতি সাধনের নিয়ম বাঙ্গালা ভাষার অনুরূপ। বাঙ্গালার গ্রাম হিন্দীতেও একবচন ও বহুবচনের প্রয়োগ আছে; কিন্তু হিন্দীতে ক্রীবাচনের প্রয়োগ নাই। আবার হিন্দীতে

কর্তার লিঙ্গ :ও বচনভেদেও ক্রিয়ার রূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে ।

লিঙ্গনির্ণয়ের নিয়ম ।

হিন্দীতে পুরুষ বাচক শব্দগুলি পুংলিঙ্গ, এবং স্ত্রী বাচক শব্দসকল স্ত্রীলিঙ্গ ; অধিকন্তু সংস্কৃত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ সমূহ হিন্দীতে প্রায়ই পুংলিঙ্গ রূপে ব্যবহৃত হয় । তন্মধ্যে বিশেষ নিয়ম এই যে অপ্ৰাণিবাচক ক্রীবলিঙ্গ শব্দগুলির অন্তে “অ” বা “আ” থাকিলে উহারা পুংলিঙ্গ, এবং ঙ্গ বা ত হইলে প্রায় স্ত্রীলিঙ্গ হইবে । যথা—পুংলিঙ্গ—জল, পথর, বড়া, কপড়া, লোটা ; স্ত্রীলিঙ্গ—ঘড়ী, রস্মী, রোটী, বাত, রাত, শরবত্ । (দুকান, মকান, জোবান, জান (প্রাণ) প্রভৃতি অনেক নকারান্ত শব্দও স্ত্রীলিঙ্গ) ।

[ঘী, জী (মন), মোতী, দহী, ইমলী (তৈঁতুল), পানী, দাঁত, হাত, ভাত, খেত, গীত ইত্যাদি শব্দগুলি পুংলিঙ্গ] ।

ভাববাচক শব্দের অন্তে হ্, আব, পন্, পা প্রত্যয় থাকিলে পুংলিঙ্গ এবং তা, আঙ্গ, মট্, হট্ প্রত্যয় থাকিলে স্ত্রীলিঙ্গ হইবে । যেমন, পুংলিঙ্গ শব্দ—গুরুত্ব, চঢ়াব, লড়কপন, বুঢ়াপা ; স্ত্রীলিঙ্গ—গুরুতা, সচাঙ্গ (সত্যতা), বনামট্ (কৃত্রিমতা) চিল্লাহট (চীৎকার) ।

পুংলিঙ্গ শব্দের অন্তে ঈ, ইয়া, ইন্, আনী প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করিলে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ রচিত হইয়া থাকে। যেমন, বোড়া—বোড়ী, কুত্তা—কুতিয়া, মালী—মালিন, মেহতর—মেহতরাণী।

কারক বিভক্তি।

সাধারণ নিয়ম :—একবচনে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ সকল শব্দেই কেবল কারকের বিভক্তি যোগ করিতে হয় ; (কিন্তু লড়কা প্রভৃতি কতকগুলি পুংলিঙ্গ শব্দের ‘আ’ স্থানে ‘এ’ হয়)। বহুবচনে বিভক্তির পূর্বস্থিত ‘অ’ ও ‘আ’ স্থানে ওঁ *, ই. ঈ স্থানে য়েঁ *, এবং উ উ, ও, ঔ কারকের পর ওঁ হইয়া থাকে। (সংস্কৃত শব্দ ব্যঞ্জনান্ত হইলেও অকারান্ত শব্দের গ্রায় বিভক্তি যোগ করিতে হইবে)।

বিভক্তির আঁকার বহুবচনে বিভক্তি যোগ।

কর্তা— নে (১) বালকোঁনে।

* হিন্দীতে ওং, য়োং লেখা থাকে ; কিন্তু চল্লিবিদ্যুর মত উচ্চারণ করিতে হয়।

(১) সাধারণতঃ কর্তার কোন বিভক্তি নাই ; তবে প্রাণি কর্তা হইলে ভূতকালে কর্তায় ‘নে’ বিভক্তি হয় ; (কিন্তু ‘তা’ যুক্ত ভূত কালিক ক্রিয়া—পড়তা. পড়তাখা থাকিলে হইবেন)। ‘নে’ যুক্ত কর্তার সহিত* ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকেনা, ক্রিয়ার বচন, পুরুষ ও লিঙ্গ বর্ণনানুসারে

কর্ম—	কো	বালকোঁকো ।
করণ—	সে	লড়কিযোঁসে ।
সম্প্রদান—	কো (কেলিয়ে)	মালিযোঁকো ।
অপাদান—	সে	সাধুযোঁসে ।
সম্বন্ধ—	কা, কী, কে (২)	চৌবে ওঁ কা-কী-কে ।
অধিকরণ—	মেঁ, পর	লড়কোঁমেঁ, লড়কিযোঁপর ।
সম্বোধন—	(বহুবচনে—ও)	সাধুও, লড়কো ।

শব্দরূপ ।

১। পুংলিঙ্গ আকারান্ত ও স্ত্রীলিঙ্গ অকারান্ত শব্দ কর্তার বহুবচনে একারান্ত হয়। পুং—(একবঃ) লড়কা—
—(বহুবঃ) লড়কে ; স্ত্রীং—বাত—বাতোঁ ।

২। বিভক্তি যুক্ত হইলে বহুবচনে অকারান্ত ও আকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের এবং অকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের অ, আ স্থানে ওঁ হয় ; সম্বোধনে 'ও' হয়। বালকোঁকো, লড়কোঁসে, বাতোঁমেঁ ; সম্বোধন—বালকো ।

হইয়া থাকে। আবার কর্মে 'কো' বিভক্তির উল্লেখ থাকিলে ক্রিয়া কর্মানুরূপ না হইয়া প্রথম পুরুষ, একবচন ও পুংলিঙ্গ হইবে। যথা—
মৈঁ কিতাব (স্ত্রী) পঢ়া : মৈঁনে কিতাব পঢ়া ; মৈঁনে কিতাবকো পঢ়া ।

(২) ইহাদের অয়োগের নিয়ম বিশেষণ মধ্যে লিখিত হইল । *

৩। লড়কা, ঘোড়া প্রভৃতি আকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ বহুবচনে এক বচনেও একারান্ত হয় ; লড়কেসে, ঘোড়েকো ।

৪। রাজা, যুবা প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দ একবচনে একারান্ত হয় না ; কিন্তু দাদা (পিতামহ) ভৈয়া (ভাই) প্রভৃতি শব্দ বিকল্পে একারান্ত হয় । রাজাসে, দাদাকো, বা দাদেকো । (স্ত্রীলিঙ্গ আকারান্ত শব্দও এই নিয়মে সাধিত হইয়া থাকে) । *

৫। ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দ (উভয় লিঙ্গেই) একই নিয়মে সাধিত হয় ; বহুবচনে ইকারান্ত শব্দের পর য়োঁ এবং উকারান্ত শব্দের পর ওঁ হয় ; পুং—কবির্যোঁকো, সাধুওঁমে (৭মী) ; স্ত্রী—লড়কিয়োঁসে, সম্বোধনে^১ থাকেনা, কেবল ‘য়ো’ এবং ‘ও’ যোগ হইয়া থাকে, যথা—হে সাধুও, হে লড়কিয়ো ।

৬। ঙ্কারান্ত ও উকারান্ত শব্দের রূপও ৫ম নিয়মে হইয়া থাকে, কেবল য়োঁ ও ওঁর পূর্বস্থিত ঙ্গ স্থানে ই এবং

* কর্তার বহুবচনে স্ত্রীলিঙ্গ আকারান্ত শব্দ সানুনাসিক হয়, কখনও বা ‘এ’ যুক্ত হইয়া থাকে ; খাটিয়াঁ, লতাএ । ঙ্কারান্ত শব্দের অন্তে য়াঁ হয় ; যেমন—লড়কিয়্যাঁ ।

উ স্থানে উ হয় ; পুং—মালী মালিয়োঁনে, ভালু ভালুওঁসেঁ ;
স্ত্রী—লড়কী লড়কিয়োঁসেঁ ।

৭। একারান্ত চৌবে শব্দ, ওকারান্ত কোদো শব্দে
বিভক্তি যোগ করিলেই হয়, বহুবচনে শব্দের পরে ওঁ যোগ
করিতে হইবে। যথা—চৌবেওঁকো ; স্ত্রীং—সরসৌওঁমেঁ ।

৮। লড়কা প্রভৃতি পুংলিঙ্গ আকারান্ত শব্দেরই
সম্বোধনের একবচনে আ স্থানে বিকল্পে এ হয়। পুংলিঙ্গ
অন্ত কোন শব্দের এবং স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সম্বোধনের একবচনে
কোন পরিবর্তন হয় না। পুং—হে লড়কে বা লড়কা, হে
দাদে বা দাদা ।

সর্বনাম শব্দ ।

কর্ত্তা—(এক বঃ) মৈঁ, মৈঁনে (আমি)—

(বহুবঃ) হম, হমনে (আমরা) ।

সম্বন্ধপদ—মেরা-রী-রে—হামারা-রী-রে ।

(অত্যান্ত কারকে একবচনে ‘মুঝ’ ও বহুবচনে ‘হম’
শব্দের পর বিভক্তি হইবে ; মুঝকো, হমসে । (২য় ও
৪র্থীতে মুঝে ও হমেঁ রূপও হইয়া থাকে) ।

কর্ত্তা—তু, তুনে (তুমি) তুম্, তুমনে (তোমরা) .

সম্বন্ধ—তেরা-রী-রে তুম্হারা-রী-রে ।

(অত্যাণ্ড কারকে একবচনে ‘তুঝ’ ও বহুবচনে ‘তুম’ পরে বিভক্তি হইবে । তুঝসে, তুঝমেঁ ; তুমকো, তুমমেঁ । (২য়, ৪র্থীতে তুঝে (১বঃ), তুম্হে (বহুবঃ) রূপও হইবে) ।

[বিশেষ বিধিঃ—কে লিয়ে (৪র্থী) বিভক্তি যোগে মেরে, হমারে, তেরে, তুম্হারে, লিয়ে হইবে, বিভক্তির ‘কে’ থাকিবে না । ৭মীর মেঁ বিভক্তি যোগেও ঐরূপ হয়, যেমন মেরেমেঁ, তুম্হারেমেঁ]

য়হ—ইহা, ইনি, এ ।

কর্তা—য়হ, ইসনে (বহুবঃ) য়ে, ইননে, ইন্হোঁনে
(অত্যাণ্ড কারকে একবচনে ‘ইস’ পরে এবং বহুবচনে ‘ইন’ ও ‘ইন্হোঁ’ পরে বিভক্তি হইবে । যথা—ইসকো, ইনসে, ইন্হোঁমেঁ । (২য় ও ৪র্থীতে ‘ইসে’ ও ‘ইন্হেঁ’ রূপও হইয়া থাকে)

বহ—উহা, ও, উনি ।

কর্তা—বহ, উসনে (বহুবঃ) উননে, উন্হোঁনে
(অত্যাণ্ড কারকে উস, উন, উন্হোঁ পরে বিভক্তি হইবে ; ২য় ও ৪র্থীতে উসে, উন্হেঁ রূপও হইবে) ।

জো—যে, যিনি ; সো—সে, তিনি ।

কর্তা—জো, জিসনে (বহুবঃ) জো, জিননে, জিন্হোঁনে

কর্তা—সো, তিসনে (বহবঃ) সো তিননে, তিন্‌হোনে
 (অত্নাত্ত কারকে যথাক্রমে জিস, জিন ও জিন্‌হোঁ পরে
 এবং তিস, তিন ও তিন্‌হোঁ পরে বিভক্তির যোগ হইবে ;
 (২য়া ও ৪র্থীর একবচনে জিসে, তিসে এবং বহুবচনে
 জিন্‌হেঁ, তিন্‌হেঁ হইবে) ।

কোন (কে) :—কর্তা—কোন, (বহবঃ) কিসনে—
 কোন, কিননে, কিন্‌হোনে । (অত্নাত্ত কারকে ‘কিস’ ও
 ‘কিন্‌হোঁ’ পরে বিভক্তি হইবে ; (২য়া ও ৪র্থীতে কিসে,
 কিন্‌হেঁ রূপও হয়) ।

কোই (কেহ) শব্দ একবচনে ব্যবহৃত হয় । কর্তা—
 কোই, কিসীনে ; (অত্নাত্ত কারকে ‘কিসী’ পরে বিভক্তি
 হইবে) ।

আপ—(আপনি বা উনি) ।

কর্তা—আপ, আপনে (বহবঃ) আপলোগ, আপলো-
 গোঁনে (অত্নাত্ত কারকে ‘আপ’ ও ‘আপলোগোঁ’ পরে
 বিভক্তি হইবে) । .

[‘নিজে’ বা ‘নিজ’ অর্থে ‘আপ’ ব্যবহৃত হইলে কর্তায়
 ‘আপ’ এবং অত্নাত্ত কারকে ‘অপনে’ পরে বিভক্তি হইবে ;
 মৈ আপ আয়াহুঁ = আমি নিজে আসিয়াছি ; মৈ অপ-

নেকে লিয়ে নহীঁ চাহতা হুঁ = আমি নিজের জন্ত চাহিতেছি না ; আপহী আপ = নিজে নিজেই] ।

বিশেষণ ।

সাধারণতঃ বিশেষ্যের সহিত যুক্ত হইয়া বিশেষণের কোন পরিবর্তন হয় না ; কিন্তু আকারান্ত বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষ্যের সংযোগে ঈকারান্ত হয়, এবং কর্তার (বিভক্তি হীন) একবচন ব্যতীত সর্বত্র পুংলিঙ্গ বিশেষ্যের সহিত উহা একারান্ত হইয়া থাকে । যেমন ছোটা (ছোট) — ছোটী লড়কী, ছোটী লড়কা. ছোট লড়কেকো ইত্যাদি ।

একাধিক আকারান্ত বিশেষণ থাকিলেও সকল গুলিই বিশেষ্যের লিঙ্গ ও কারক ভেদে পরিবর্তিত হইবে । লম্বী, চোড়ী সড়ক (পথ), বড়ে ওর উঁচে পেরসে ।

(সম্বন্ধ পদের কা — কী — কে, রা — রী — রে, ও না — নী — নে এই নিয়মে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; রামকী বহিন, মেরে কিতাবোঁমেঁ, অপনী ইচ্ছাসে) ।

সাদৃশ্য অর্থে সা — সী — সে ব্যবহৃত হয় ; তুমসা = তোমার মত, ঐসা = এইরূপ, বৈসা = ঐরূপ, তৈসা = সেরূপ, কৈসা = কিরূপ । বহুবচনে, ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে এবং কর্তার একবচন ভিন্ন অন্য কারকের পূর্বে ‘সা’ স্থানে ‘সে’ হয় ;

যথা—ঐসা ঘোড়া, ঐসে ঘোড়ে বা ঘোড়েকো, ঐসে (ক্রিঃ বিং) বোলনা চাহিয়ে । (জ্ঞীলিঙ্গের বিশেষণ হইলে ‘সা’ স্থানে সী হয়, কৈসী লড়কী ।

তুলনা কালে ‘হইতে’ বা ‘অপেক্ষা’ র স্থানে ‘সে’ হয় ; যেমন, রামসে হরি অচ্ছা হৈ = রাম অপেক্ষা হরি ভাল ।

ক্রিয়া ।

বাঙ্গালায় ক্রিয়াগুলি আকারাগু আর হিন্দীতে ক্রিয়ার শেষে ‘না’ থাকে ; যেমন, করা = করনা, হওয়া = হোনা, দেখা = দেখনা ইত্যাদি ; কিন্তু ক্রিয়ার রূপকালে ‘না’ র লোপ হয় ।

হিন্দীতে কর্তার লিঙ্গ বচন ও পুরুষ ভেদে ক্রিয়ার রূপ ভেদ হয়, ইহা বিশেষরূপে মনে রাখা আবশ্যক ।

ক্রিয়ার শেষে বর্তমানকালে ছ', হৈ, হৈঁ ; অতীতকালে (পুং) থা, থে ; (জ্ঞীং) থী, থী', এবং ভবিষ্যতে উংগা, ওংগে, (জ্ঞীং) গী হইয়া থাকে । সমাপ্তি বুঝাইলে ক্রিয়াতে আ, ঈ এবং অসমাপ্তিতে তা, তী যোগ করিতে হয় । এক্ষণে পড়না (পড়া) ধাতুর রূপ প্রদর্শিত হইতেছে ।

[বিশেষ :—আনা, খানা, পানা প্রভৃতি আকারান্ত ধাতুর (১) সমাপ্তিতে প্রত্যয়ের ‘আ’ স্থানে ‘য়া’ হয় ; যেমন,

আয়া, খায়া, পায়া ; জীলিঙ্গে আঙ্গ, খাঙ্গ, পাঙ্গ । (২) সম্ভা-
বনা বুঝাইলে ‘এ’ প্রত্যয়ের পূর্বে ‘ব’ হয় ; যথা—তু খাবে,
বে জাবে ; কিন্তু মৈ হোউ, তুম হো] ।

বর্তমান ।

একবচন

বহুবচন

আমি বা আমরা পড়ি—পুং—মৈ পঢ়তাহুঁ* হম পঢ়তে হৈ

স্ত্রীং— „ পঢ়তী „ „ পঢ়তী হৈ

„ „পড়িতেছি—পুং—মৈ পঢ়রহাহুঁ হম পঢ়রহে হৈ

স্ত্রীং— „ পঢ় রহী „ „ পঢ়রহী „

„ „পড়িয়াছি—পুং—মৈ পঢ়াহুঁ হম পঢ়ে হৈ

স্ত্রীং— „ পঢ়ী „ পঢ়ী „

ভূত ।

আমি বা আমরা পড়িতাম—পুং—মৈ পঢ়তা হম পঢ়তে

স্ত্রীং— „ পঢ়তী „ পঢ়তী

„ „পড়িতেছিলাম—পুং—মৈ পঢ়তাথা—হম পঢ়তেথে

স্ত্রীং— „ পঢ়তীথী „ পঢ়তীথী

* হিন্দীতে ‘ং’ লিখিত হয় ; কিন্তু চল্লিষদ্বয় স্বায় উচ্চারণ
হইবে ।

আমি বা আমরা পড়িলাম—পুং—মৈঁ পঢ়া হম পঢ়ে
 জীং— „ পঢ়ী „ পঢ়ী
 „ „ পড়িয়াছিলাম—পুং—মেঁ পঢ়াথা হম পঢ়েথে
 জীং— „ পঢ়ীথী „ পঢ়ীথী

ভবিষ্যৎ ।

আমি আমরা পড়িব—পুং—মেঁ পঢ়ুংগা হম পঢ়েংগে
 জীং— „ পঢ়ুংগী „ পঢ়েংগী

১। বর্তমান কালের একবচনে মধ্যম ও প্রথম পুরুষের ক্রিয়ায় ‘হৈ’ এবং মধ্যম পুরুষ বহুবচনে ‘হো’ হইবে ; কিন্তু বহুবচনে প্রথম পুরুষের রূপ উত্তম পুরুষের সমান । যথা—
 তু বা वह पढ़ताहै, तুম पढ़ते हो, वे पढ़ते हैं ।

২। ভবিষ্যৎ কালেও এই নিয়ম, কেবল ক্রিয়ার শেষে ‘এগা’ এবং মধ্যমপুরুষ বহুবচনে ‘ওগে’ হইবে । তু বা वह पढ़ेगा, तুম पढ़ोगे ।

৩। ভূতকালের উভয় বচনেই মধ্যম ও প্রথম পুরুষের ক্রিয়ারূপ উত্তমপুরুষের স্থায় হইয়া থাকে । তু বা वह पढ़ा, पढ़ताथा, (वहः) पढ़े, पढ़तेथे ।

৪। জীলিঙ্গে প্রথম ও মধ্যম পুরুষের ক্রিয়ায় উপরের নিয়মামুসারে কার্য্য হইবে, এবং কাল ভেদে ক্রিয়ার শেষে

একবচনে ঈ, খী, গী এবং বহুবচনে ঈ, খী, গী, হইবে ।
একবচনে—তু বা বহ পঢ়তী বা পঢ়ী হৈ, পঢ়ী, পঢ়ীখী,
পঢ়েগী ; বহুবচনে—পঢ়তী হৈ, পঢ়রহী হৈ, পঢ়ী, পঢ়তী
খী ; বে পঢ়েংগী, তুম পঢ়েগী ।

ক্রিয়া সম্পাদনে সন্দেহ থাকিলে বর্তমানকালের ক্রিয়াতে
'তা' যোগ করিয়া, এবং ভূতকালে ক্রিয়াকে আকারান্ত
করিয়া তৎপরে উত্তম পুরুষের একবচনে হংগা, মধ্যম ও
প্রথম পুরুষে 'হোগা', এবং বহুবচনে উত্তম ও প্রথম পুরুষের
ক্রিয়ায় হোংগে ও মধ্যমপুরুষে 'হোগে' যোগ করিতে হইবে ।
স্ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়ার শেষে 'গী' হইবে । বর্তমান—মৈ পঢ়তা
হংগা, (আমি হয়ত পড়ি) ; তু বা বহ পঢ়তা হোগা ; বহ—
পঢ়তে হোগে ; বহুবচনে—পঢ়তে হোংগে, তুম পঢ়ে হোগে ;
ভূতকাল—পঢ়া হংগা (আমি পড়িয়া থাকিব) ; হম বা বে
পঢ়ে হোংগে, স্ত্রীং—পঢ়তী হোগী, পঢ়ী হোংগী ইত্যাদি ।

বিধি ও অনুজ্ঞা (পুং ও স্ত্রীলিঙ্গে সমান রূপ) ।

একবচন

বহুবচন

আমি পড়ি—মৈ পঢ়ু

আমরা পড়ি—হম পঢ়ে

তুমি পড়— তু পঢ়

তোমরা পড়—তুম পঢ়ো

সে পড়ুক—বহ পঢ়ে

তাহারা পড়ুক—বে পঢ়ে

(সম্ভাবনা অর্থেও সর্বত্র ঐরূপ হইবে, কেবল তু পড়ে এইমাত্র প্রভেদ) ।

আদরার্থ—আপনি পড়ুন—আপ পঢ়িয়ে ; পড়িও—
পঢ়িয়ো ; পড়িবেন—পঢ়িয়েগা ।

কয়েকটী ক্রিয়ার বিশেষ রূপ ।

ভূতকাল ।

ধাতু	একবচন	বহুবচন
	পুং স্ত্রীং	পুং স্ত্রীং
হোনা (হওয়া)	হুআ হুই	হুএ হুই
জানা (যাওয়া)	গয়া গঈ	গয়ে গই
লেনা (লওয়া)	লিয়া লী	লিয়ে লী
দেনা (দেওয়া)	দিয়া দী	দিয়ে দী
পীনা (পানকরা)	পিয়া পী	পিয়ে পী
করনা (করা)	কিয়া কী	কিয়ে কী

আদর পূর্বক বিধি বা অনুজ্ঞায় ‘জানা’ স্থানে ‘জাইয়ে’ হয় ; কিন্তু অপরগুলি যথাক্রমে হুজিয়ে, লীজিয়ে, দীজিয়ে, পীজিয়ে, কীজিয়ে হইবে ।

অসমাপিকা ক্রিয়া ।

ক্রিয়ার মূল রূপের পর ‘কর্’ বা ‘কর্কে’ যোগ করিলে

অসমাপিকা ক্রিয়া সাধিত হয় । যেমন, পঢ় কর বা পঢ় করকে (পড়িয়া) খা করকে (খাইয়া) ; কিন্তু পড়িয়া পড়িয়া = পঢ় পঢ় কর, খাইয়া খাইয়া = খা খা কর, দেখিয়া দেখিয়া = দেখ দেখ কর হইবে ।

‘পড়িতে,’ ‘দেখিতে’ প্রভৃতি ভাব প্রকাশের জন্য মূল ধাতুর পরে ‘নে’ বা ‘নেকো’ যোগ করিতে হয় । পড়নে বা পড়নেকো চলো (পড়িতে চল), খানে বা খানেকো (খাইতে) ।

‘পড়িতে পড়িতে,’ ‘খাইতে খাইতে’ প্রভৃতি ক্রিয়ার হিন্দীতেও মূল রূপের পর ‘তে’ হয়, এবং দ্বিত্ব হইয়া থাকে । পঢ়তে পঢ়তে, খাতে খাতে, দেখতে দেখতে ইত্যাদি । কোন কোন ক্রিয়ায় ‘এ’ যোগ করিলেও হয়—যেমন, বৈঠে বৈঠে ।

স্ত্রী বা পুরুষ ভেদে অসমাপিকা ক্রিয়ার রূপ ভেদ হয় না ; কিন্তু দেখিতে দেখিতে, পড়িতে পড়িতে প্রভৃতি স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ হইলে উহার ঈকারান্ত হয় ; যেমন, লড়কী রোতী রোতী জা রহী হৈ (বালিকা কঁাদিতে কঁাদিতে যাইতেছে) ।

কৰ্ম্মবাচ্য ।

কৰ্ম্মবাচ্য হইতে কৰ্ম্মবাচ্য করিতে হইলে ক্রিয়াটী

পুংলিঙ্গে আকারান্ত ও স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গীকারান্ত হইবে, এবং তৎসহ ক্রিয়ার কাল-লিঙ্গ-পুরুষানুসারে ‘জানা’ (যাওয়া) রূপ যোগ দিতে হইবে । কর্ম্মবাচ্যে কর্ম্মে প্রথমা ও কর্ত্তায় তৃতীয়া বিভক্তি, এবং ক্রিয়া কর্ম্মানুযায়িনী হইবে । যথা, কর্ত্ত্ববাচ্য—মৈঁ কিতাব পঢ়তা হুঁ, কর্ম্মবাচ্য—মুঝসে কিতাব পঢ়ীজাতী হৈ । কর্ত্ত্ববাচ্য—উসনে আম খায়া, কর্ম্মবাচ্য—উস্‌সে আম খায়াগয়া ।

সকর্ম্মক ও গিজন্ত ক্রিয়া ।

অকর্ম্মক ক্রিয়াকে আকারান্ত করিলে সকর্ম্মক হইয়া থাকে, এবং ক্রিয়ার প্রথমে দীর্ঘস্বর থাকিলে হ্রস্ব, কিন্তু এ বা ঐ থাকিলে ঙ্গ হয় । (অ-ক) চল না—(স-ক) চলানা, ভাগনা—ভগানা, বৈঠনা—বোঠানা, খেলনা—খীলানা ।

সকর্ম্মক ক্রিয়াকে আকারান্ত করিলে দ্বিকর্ম্মক হয় ; পঢ়না—পঢ়ানা, দেখনা—দীখানা ইত্যাদি ।

[অতিরিক্ত (অ) মরনা-স) মারনা, কটনা—কাটনা ইত্যাদি ।

কোন কোন সকর্ম্মক ক্রিয়াকে দ্বিকর্ম্মক করিতে হইলে হ্রস্ব স্বরের পর ‘লা’ যোগ করিতে হয় ; যেমন, দেনা—দিলানা, দেখনা—দিখলানা, খানা—খিলানা ।

[অতিরিক্ত :—(অ-ক) টুটনা—(স-ক) তোড়না,

তুড়বনা ; ফুটনা—ফোড়না, (গিচ)—ফুড়বনা ; রহনা (সক)
রথনা, (গিচ) রথবনা] ।

গিজন্ত করিতে হইলে ঙ্গকস্বক ক্রিয়াকে অকারাস্ত
করিয়া উহার পরে ‘বা’ যোগ করিতে হয় । যেমন,
চলানা—চলবানা (চালান) পড়ানা—পড়বানা (পড়ান), দেখনা
—দাঁথবানা (দেখান) । পিলাবানা, কটবানা, বৈঠনা—
বিঠবানা, রোনা (কাঁদা)—রুলবানা ইত্যাদি ।

সংযুক্ত ক্রিয়া ।

বিশেষ বিশেষ অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে দুইটা ক্রিয়া
একত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যেমন, দে-ডালনা (দিয়া
দেওয়া), চল-জানা (চলিয়া যাওয়া,) বোল-উঠনা (বলিয়া
উঠা) । এইরূপ অবধারণার্থে—আনা, উঠনা, জানা, বৈঠনা,
দেনা, লেনা, ডালনা, পড়না, রহনা, আদি ক্রিয়ার যোগ
হইয়া থাকে ।

‘সামর্থ্য’ অর্থে ‘সকনা’ এবং পূর্ণতা অর্থে ‘চুকনা’ ক্রিয়া
যোগ করিতে হয় ; যেমন, কর সকনা, পঢ় চুকনা ।

ক্রিয়ার মূল আকারাস্ত করিয়া নিত্যতা বোধ জন্ম
‘করনা’ এবং ইচ্ছা অর্থে ‘চাহনা’ যোগ দিতে হয় ; যেমন
পঢ়া করনা, দেখা চাহনা ।

আরম্ভ অর্থে ‘লগনা’ এবং অবকাশ বোধার্থ ‘দেনা’,
‘পানা’ যোগ করিতে হয় ; যোগের পর ক্রিয়ার ‘না’ স্থানে
,নে’ হইবে ; যথা—পঢ়নে লগনা, বোলনে দেনা ইত্যাদি ।

কৃদন্ত প্রত্যয় ।*

কৰ্ত্ত্ববাচ্য—হারা, বালা, ইয়া, বৈয়া—রচনে হারা,
পড়নে বালা, গবৈয়া (গায়ক) ।

কৰ্ম্মবাচ্য—দেখাহুআ (দৃষ্ট), লিখীহুঈ (লিখিত) ।

করণবাচ্য—কতরণী, কুলা ।

ভাববাচ্য—আব, আঈ, বট, হট—চড়াব, পড়াঈ, বনা-
বট, চিল্লাহট । অতিরিক্ত—লেন, দেন, জানা,
করনা ।

ক্রিয়াত্মক—ক্রিয়ার অন্তঃস্থিত “তা” বা “তী” পরে
হুআ বা হুঈ যোগ করিতে হয় ; বিশেষণের পরে ইহার
প্রয়োগ হইয়া থাকে ; মারতাহুআ (মারিতে) খাতীহুঈ
(খাইতে), পঢ়তেহুএ (পড়িতে) ।

তদ্ধিত প্রত্যয় * ।

কৰ্ত্ত্ববাচ্য—হারা, বালা—চুরিহারা, দুধবালা, মখনিয়া ।

ভাববাচ্য—আঈ, ঈ, পন পা, বট, হট—লড়কাঈ,
লম্বাঈ, লড়কপন, বুঢ়াপা, সজাবট, চিকনাহট ।

ক্ষুদ্রতাবোধক—ঈ, ইয়া ; গোলা—গোলা, রসসা—
রসসী, লোটা—লুটিয়া, নালা—নালী, খাট—খটিয়া ।

* কৃদন্তপ্রত্যয়গুলি ক্রিয়াতে এবং তদ্ধিত প্রত্যয় বিশেষ্য বা
বিশেষণে যুক্ত হইয়া থাকে ।

শুণবাচক—আ, ঈলা ; প্যাস—প্যাসা (পিপাসার্ত)
 ভূখ্—ভূখা ; (পিপাসার্ত), রঙ্গ—রঙ্গীলা ;
 ক্রিয়াবিশেষণ—সে ; জোরসে, ভুলসে ।

অব্যয়ে ।

ক্রিয়াবিশেষণ :—

(কালবাচক)—অব (এখন), কব (কখন) তুরন্ত্
 (শীঘ্র), জলদী, ফির, কল (কাল), পরসোঁ (পরশ্চঃ) ।

(স্থানবাচক)—রহাঁ (এখানে) বহাঁ (সেখানে) কহাঁ
 (কোথায়) জহাঁ, তহাঁ, ইধর (এখানে), দূর, পাস ।

(ভাববাচক)—হো, তো, অচ্ছা, সচ্‌মুচ্‌ (প্রকৃত)
 হী (ই), ভী (ও) কোঁ (কেন), য়ানে (অর্থাৎ),
 জোঁয়া, হাঁ রেঁ (এমন) তৌ (তেমন) ।

(পরিমাণবাচক)—একবের, কুছ, ইতনা (এত),
 কিতনা (কত), অলগ্‌ ।

সম্বন্ধসূচক অব্যয়—আগে (পরে), বাহর, ভীতর,
 তলে, বীচ (মধ্যে), পর, নীচে, পীছে ।

সংযোজক অব্যয়—ওঁ, ওঁর, এবং, কি, ফির, বরোবর ।

বিভাজক ,, —বা, চাহে, পরন্ত্, য়া (অথবা), জো ।

বিস্ময়সূচক ,, —হা, ধিক্‌, বাহ বাহ, ওহো ।

নিষেধ ,, ,, —ন, নহাঁঁ, মৎ (মৎ মধ্যমপুরুষে
 ব্যবহৃত হয়, যেমন, মৎ যাও—যাইও না) ।

বাক্যরচনা।

হিন্দীতে কর্তা, ক্রিয়া ও কৰ্ম্মাদির সমাবেশ বাঙ্গালা রচনা-প্রণালীর অনুরূপ ; কিন্তু ‘নহী’ শব্দটী ক্রিয়ার পূর্বে বলিতে বা লিখিতে হয়। মৈঁ নহীঁ জাউঙ্গা (আমি যাইব না), তু মত্ বোল (তুমি বলিও না)।

একাধিক কর্তা সংযোজক অব্যয় দ্বারা মিলিত থাকিলে ক্রিয়ায় পুংলিঙ্গের বহুবচন হইবে ; না ও বেটা গয়েথে। কর্তা একবচন হইলেও আদরার্থে ক্রিয়ায় বহুবচন হয়। পণ্ডিতজী আয়ে হৈঁ।

বিয়োজক অব্যয় থাকিলে, অন্বিম কর্তার লিঙ্গ ও বচন অনুসারে ক্রিয়ার রূপ হইবে। রাম যা উসকী বহিন জাবেগী, লড়কী যা উসকা বাপ আতা হৈ।

একাধিক কর্তার মধ্যে প্রথম পুরুষের সহিত উত্তম বা মধ্যম পুরুষ থাকিলে ক্রিয়ার লিঙ্গ ও বচন উত্তম বা মধ্যমের অনুযায়ী, এবং তিন পুরুষের কর্তা একত্র থাকিলে ক্রিয়ায় উত্তম পুরুষের লিঙ্গ ও বচন হইবে। যেনন, তু ঔর রাম পঢ়া থা, মৈঁ ঔর হরি পঢ়তাহ, আপ ঔর মৈঁ জাউংগা।

অপ্রাণিবাচক শব্দের পরস্থিত কৰ্ম্মবিভক্তি—‘কো’ প্রায়ই থাকে না, কিতাব পঢ়ো। অপ্রাণিবাচক শব্দের অধিকরণেও ‘কো’ বিভক্তি হয় ; মৈঁ রাতকো (রাত্রিতে) আউংগা।

চতুর্থী ও ২য়্য বিভক্তির চিহ্ন ‘কো’ পর পর থাকিলে চতুর্থীর ‘কো’ লুপ্ত হইয়া যায়। দুইটী কৰ্ম্ম থাকিলে

অপ্রধান কন্ধের বিভক্তি থাকিবে না । মুখে বা মুঝকো
কিতাব পঢ়াইয়ে, মুখে লড়কেকো দীখাও বা মুঝকো
লড়কা দীখাও ; কিন্তু, রামকো লড়কা দীখাও ।

মূল্যবাচক শব্দে তৃতীয়া বিভক্তি হয় ; মৈঁনে দো
রুপৈয়োসে কিতাব মোল লী ।

আগে, পরে, পীছে, ভিন্ন, ভেট, পরিচয় প্রভৃতি শব্দের
যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয় ; গাব সে পরে, উসসে ভিন্ন,
আপসে ভেট হুআ ।

তুল্য, সমান, পরিমাণ, বোগ্যতা, সমীপ, পাস আদি
শব্দের যোগে ঙ্গী বিভক্তি হয় । তুম্হাৱে সমান, ঘরকে
পাস, পঢ়নে কী পোখী । (এই সমস্ত স্থলেও ষষ্ঠী বিভক্তি
কা, রা, না প্রভৃতি যথাক্রমে কে—রে—নে হইবে) ।

হিন্দী কবিতা ।

হিন্দী কবিতায় বর্ণের মাত্রা গৃহীত হইয়া থাকে ।
হ্রস্বস্বর ও দ্রুতস্বর যুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ লঘু বা এক মাত্রা, দীর্ঘস্বর
ও দীর্ঘস্বর যুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ গুরু বা দ্বিমাত্রাগণ্য ; অধিকন্তু
অনুস্বার ও বিসর্গ যুক্ত বর্ণ এবং সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্তী হ্রস্ব-
স্বর যুক্ত বর্ণও গুরু বা দ্বিমাত্রা গণ্য হইবে । প্রতি চরণের
শেষ বর্ণ আবশ্যক মত গুরু বা লঘু হইতে পারে ।

দোহা, সোরঠা, চোপাই, তোটক প্রভৃতি ছন্দঃ সচরাচর

দেখিতে পাওয়া যায় । নিম্নে উহাদের রচনাপ্রণালী ও উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে :—

‘দোহা’ ছন্দের কবিতা চারি চরণে রচিত । উহার প্রথম ও তৃতীয় চরণের প্রত্যেকটীতে ১৩ মাত্রা, এবং ২য় ও ৪র্থ চরণের প্রত্যেকটীতে ১১ মাত্রা থাকিবে—

বিনু বিশ্বাস ভক্তি নহি, তেহি বিনু দ্রব্হি কি রাম ।

রাম কৃপা বিনু সপনেছ, মন ন লহহি বিশ্রাম ॥

“সোরঠা” ছন্দঃ দোহার বিপরীত । ইহার প্রথম ও তৃতীয় চরণে ১১ মাত্রা, এবং ২য় ও ৪র্থ চরণে ১৩ মাত্রা হইবে । ইহার শেষে প্রায়ই মিল থাকে না :—

বিনু গুরু হোই কি জ্ঞান, জ্ঞান ন হোই বিরাগ বিনু ।

গাবহি বেদ পুরাণ, সুখ কি লহহি হরি ভক্তি বিনু ॥

কো বিশ্রাম কি পাব, তাত সহজ সংতোষ বিনু ।

চলে কি জল বিনু নাব, কোটি জতন পচি পচি মটৈ ॥

‘চৌপাই’ চারি চরণের প্রত্যেকটীতে ১৬ মাত্রা থাকে—

নিজ সুখ বিনু মন হোই কি খীরা,

পরস কি হোই বিহীন সমীরা ।

কব নিউ সিদ্ধি কি বিনু বিশ্বাসা,

বিনু হরি ভজন ন ভবভয় নাসা ॥

কলিযুগ কেবল হরিগুণ গাহা,

গাবত নর পাবহি ভব থাহা ।

কলিজুগ এক পুণীত প্রতাপা,
মানস পুণ্য হোই নহি পাপা ॥

‘তোটক’ ছন্দেৱও চারি চরণে প্রত্যেকটীতে ১৬ মাত্রা,
এবং প্রত্যেক তৃতীয় বর্ণ গুরু হইবে ।

জয় রাম সদা, সুখধাম হরে ।
রঘুনাথক সায়ক চাপ ধরে ॥
ভব বারন দারন, সিংঘ প্রভো ।
গুণ সাগর নাগর, নাথ বিভো ॥

‘ছপ্পে’ ছন্দে ছয় চরণ থাকে, প্রথম চারি চরণে ২৪
মাত্রা, এবং শেষের দুই চরণে ২৮ মাত্রা দ্বিতীয় হইবে ।
‘সবৈয়া’ ‘কুণ্ডলিয়া’ ‘চামর’ ছন্দঃ, ‘কবিতা ছন্দঃ’ প্রভৃতি
আরও বহুবিধ ছন্দঃ হিন্দী ভাষায় প্রচলিত আছে ।

দীর্ঘ ছন্দ—অহল্যার শাপোদ্ধার ।

পরসত পদপাবন, শোক নসাবন,
প্রগট ভঙ্গ, তপ পুঞ্জ সহী ।
দেখত রঘু নাথক, জন সুখদায়ক,
সন মুখ হোঙ্গ, কর জোরি রহী ॥
অতি প্রেম অধীরা, পুলক শরীরা,
মুখ নহি আবে, বচন কহী ।
অতিশয় বড় ভাগী, চরণন্থি লাগী,
যুগ নয়নন্থি, জলধার বহী ॥

দেন্ লেন্ শ্রীকৃষ্ণানন্দ, সংসার মেঁ দো কাম ।
 দীন ভুকে কো দেনা অন্ন, লেনা ভগবৎ নাম ॥ ১
 আবাগমন শ্রীকৃষ্ণানন্দ, দুখ্ পাওয়ে সব রোয় ।
 জানা হৈ তো ইস্ বিধি জাও, ফির না আনা হোয় ॥ ২
 নিন্দুক ভালা বড়ে ক্লপালা, পর হিতকারী ভারি ।
 বিনমোল ভাঙ্গি-কাম উঠায়া, শিব পর পরমল ধারী ॥ ৩
 নিজ নরককো কবুল কিয়া হৈ, পরহিত চাহনে হারি ।
 কহে গরীব শ্রীকৃষ্ণানন্দ, নিন্দুক মিত্র মেরা ॥ ৪
 নারীমাতা সণ্ডিতা নারী, কেঁয়া নারী নরক মূল ।
 নারী পিশাচী কহনা তেরা, মলিন মনকা ভুল ॥ ৫
 নর নারী সব রূপ আধারা, ঘট্ ঘট্ নিবাসে রাম ।
 নিহারো শ্রীকৃষ্ণানন্দ, সব কায়া হরি ধাম ॥ ৬

(শ্রীকৃষ্ণব্রজাবলি হইতে উদ্ধৃত)

বলিদান পব বিচার ।

(পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীজী কী “পঞ্চামৃত” নামক
 হিন্দী পুস্তকসে উদ্ধৃত) ।

জব তক বিধিপূর্বক সাধনকে দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ ন
 কর লিয়া জায়, তব তক উসকে উচ্চারণ মাত্রসে ক্যা হো
 সক্তা হৈ ? ক্যা চৈতন্যরূপিনী ভগবতী অচেতন মন্ত্রসে
 সন্তুষ্ট হো জায়েংগী ? ক্যা কিসী অসিদ্ধ, নিষ্ঠাবিহীন, মলিন

চিত্ত পুরোহিতকে দ্বারা কোই মন্ত্র উচ্চারিত হোনেসে, ঔর মূর্ত্তিকে সন্মুখ পূজনকী সামগ্রী রথ-দেনেসে ভগবতী গ্রহণ করলেংগী ? কেবল মূর্ত্তিকে সামনে বৈঠকে মন্ত্র পঢ় দেনে-হীসে খোড়ী পূজা হোতী হৈ । ভগবতী বাতৌমে নহী কুসলাই জা সকতী" বে মনকী গতি জাননে বালী হৈ । জব হমারে হৃদয়সে প্রেমপূর্ণ মন্ত্র সুনতী হৈ তভী পূজা গ্রহণ করতী হৈ, ঔর বহী রূপাদৃষ্টিসে পবিত্রীকৃত সামগ্রী বাস্তবিক মহাপ্রসাদ কহলাতী হৈ । উসী মহাপ্রসাদকে সেবনসে অসাধ্য রোগ সহজর্মে নাশ হোতে হৈ, শরীর পবিত্র হোতা হৈ, মন শুদ্ধ হোতা হৈ, ঔর প্রাণ তৃপ্ত হো জাতে হৈ । অন্তঃকরণকী জিস উমংগসে প্রহ্লাদজীনে বিষ ভগবানকো সমর্পিত করকে অমৃতকী নাদে পী লিয়া থা, সচে শাক্ত-লোগ জিস প্রেমসে মদিরা ভগবতীকো নিবেদন করকে দুধকী ভাঁতি পী জাতে হৈ, উসী সচে স্নেহসে মন্তোচ্চারণ করনা বাস্তবিক মন্ত্র হৈ, ঔর উসী মন্ত্রসে ভোগ লগাও তো সারী সামগ্রী মহা প্রসাদ হো জাতী হৈ । যদি তুন মন্ত্রকো চৈতন্য করকে উসকে দ্বারা ধাতু পাষণাদিকী মূর্ত্তিকো চৈতন্য নহী কর-সকতে তো তুম্হারী পূজা বার্থ হৈ ! সচ্চা ভক্তি বা সিদ্ধ মন্ত্রকে বিনা কোঈ বস্তু উন্হে স্বাকৃত নহী হো সকতী । কদাচিৎ আপ কহেঁ কি—"বজ্রার্থে পশবঃ সৃষ্টান্তমাদ্ যজ্ঞে বধোহবধঃ" পর যহতী স্মরণ রখিএ কি সোমবাগ, সেনবাগ, পুত্রেষ্টি যাগ সব সকাম হোতা হৈ । উনকে দ্বারা কামনা সিদ্ধ হোতী

হৈ, পর মোক্ষ নহীঁ হোতা । মুক্তিকে লিয়ে জপ-যজ্ঞ, ধ্যান-যজ্ঞ, জ্ঞান-যজ্ঞাদিক অনেক নির্দোষ যজ্ঞকী আবশ্যকতা হৈ, উন্হে কোঁ নহীঁ করতে ? পর বহ আপকো ন রুচেগী, কোঁকি উনমেঁ মাংস খানেকা সুভীতা নহীঁ হোতা । ইসসে আপ অপনী জিহ্বা কী লোলুপতাকে লিএ ঋষি-য়োঁকা নাম লে লে কর মাংস ভক্ষণকী যুক্তি নিকালেংগে য়হ ন বিচারেংগে কি জিন্হে জিলানেকো সামর্থ্য থা উনহীঁকো মারনাভী শোভা দেতা থা । উনহৌনে তপস্তাকে প্রভাবসে ঈশ্বরপদবী প্রাপ্ত কর লীখী, উনকেসে কাম হমারী তুমহারী সামর্থ্যকে বাহর হৈ । অতঃ হমেঁ উনকে কামোঁকে অনুকরণকা অধিকার নহীঁ হৈ, কেবল উনকে উপদেশ পর চলনা শ্রেয়স্কর হৈ, কোঁকি হম এক মচ্ছর কোভী জিলা নহীঁ সকতে, ফির পশুঘাত কোঁ করেঁ ? জব ঋষিযোঁকী ভাঁতি তপস্তেজ সঞ্চিত কর সকেংগে তভী হম অপনে পশুবধাদি জন্তু পাপোঁকোভী দণ্ড কর সকেংগে অগ্রথা নহীঁ । সারাংশ য়হ কি মুমুক্শুকে লিএ রাজস তামস যজ্ঞে (জিনমেঁ বলিদানকী বিধি হৈ) কা করনা অনুচিত হৈ ।



কতকগুলি স্বাভাবিক স্ত্রীলিঙ্গশব্দ ।

অকল (বুদ্ধি)	কমর (কোমর)	চিড়িয়া (পক্ষী)
আ ওয়াজ	কল, কলম	চীজ (বস্তু)
আথ (চক্ষু)	কসম (শপথ)	চোট (আঘাত)
আগ (অগ্নি)	কিতাব	ছত (ছাদ)
আঁচ (উত্তাপ)	কীচর (কাদা)	ছাঁও (ছায়া)
আদরক্ (আদা)	কীমত (মূল্য)	ছাঁক (হাঁচী)
আদালত (এজলাস)	কোশিশ (চেষ্টা)	জগহ (স্থান)
আক্ত (বিপদ)	কয় (বমি)	জড় (মূল)
আফিম	খবর	জবান (বাক্য)
আবহাওয়া (জলবায়ু)	খরীদ	জমা
ইজ্জত (মান)	খাতির	জমীন—
ঈট	গপ (গল্প)	জয়—
ইয়াদ (স্মৃতি)	গরদন (ঘাড়)	জান (প্রাণ)
ইসারা	গলত (ভুল)	জীত (জয়)
উথ (ইক্ষু)	গাট	জীদ
উন (পশম)	ঘাস	জীত্
উমর (বয়স)	চমক (উজ্জ্বলতা)	ঝাঁঝ
উমেদ (আশা)	চা—	ঝীল (হৃদ)
ওস্ (শিশির)	চান্দর—	ঠোকর
কদর (সম্মান)	চাল (রীতি)	ডকার (উদ্গার)

ডর (ভয়)	দবা (ঔষধ)	পীয়াস (পিপাসা)
ডাক (ডাকের বাগ)	দীবার (দেওয়াল)	পোষাক
তকলীফ্ (ক্লেশ)	দুকান	পাঁজ
তদবীর (চেষ্টা)	দুনিয়া (পৃথিবী)	ফজর (প্রাতঃ)
তনখাহ্ (বেতন)	দুম (লেজ)	ফিকর (চিন্তা)
তবীরৎ (স্বাস্থ্য)	দর	ফুরসত
তরফ্ (পক্ষ)	দের (বিলম্ব)	ফোজ
তরহ্ (মত)	দোয়াত	বগল
তরাজু (বাটখারা)	ধূপ (রৌদ্র)	বন্দবস্ত
তলব্	ধুম (জাঁকজমক)	বন্দুক, বরসাত
তলবার	ধুর (পুঁলি)	বারুদ
তলাশ	নকল	বালু
তসবীর (চিত্র)	নজর (দৃষ্টি)	বাহার (শোভা)
তাকত (বল)	নজীর (দৃষ্টান্ত)	বুনিয়াদ (ভিত্তি)
তারীখ	নাক	বু (গন্ধ)
তারিফ্	নাব (নৌকা)	বেত
তোপ	নাস (নগ্ন)	বৈঠক
দরখাস্ত	নীদ (নিদ্রা)	ভাঙ্ (সিদ্ধি)
দরদ্ (বেদনা)	পর্দা	ভীক্ (ভিক্ষা)
দলীল	পীঠ	ভীড়

ভূখ্ (ক্ষুধা)	রাখ্ (ভক্ষ, ছাই)	শাঁস (শ্বাস)
ভুল	রাল (ধূনা)	সজ্জা (শাস্তি)
মজলীস	রাহ (পথ)	সড়ক (পথ)
মদদ (সাহায্য)	রেকাব	সমঝা (বুদ্ধি)
নলাকাত (সাক্ষাৎ)	লবঙ্	সরসোঁ (সর্বপ)
নশাল	লাথ (লাথি)	সন্দুক
নসজীদ	লাশ (শব)	সলাহ্ (পরামর্শ)
নারচ (নরিচ)	লুট	সুবহ্ (প্রাতঃ)
নীহনত (শ্রম)	শকর (চিনি)	হদ্ (সীনা)
নোশকল (কঠিন)	শকল (আকার)	হাজামত (ক্ষোর)
মোত (মৃত্যু)	শরম (লজ্জা)	হালত (অবস্থা)
রাদ (স্মৃতি)	শরাব (মদ)	হাবয়া
রসীদ	শাম (সন্ধ্যা)	হোশ্ (চৈতন্য)

গণনা ।

যে সংখ্যাগুলি বাঙ্গালা হইতে পৃথকভাবে উচ্চারিত হয়, কেবল তাহাদেরই নাম নিম্নে লিখিত হইল :—

এক, দো, এগারহ্, তেরহ্, পন্দরহ্, সত্তরহ্ (১১ হইতে ১৮ পর্য্যন্ত এইরূপ) বীস (২০), একীস (২১), চণ্ডবীস (২৪), সাতাইস, আঠাইস, উনতীস, তীস (৩০),

তঁায়তীস (৩৩) উনতালীস (৩৯), চালীস (৪০) একতালীস (৪১), তঁায়তালীস (৪৩) ছেয়ালীস (৪৬), সঁায়তালীস (৪৭), আটতালীস (৪৮), উনচাস (৪৯), পচাস (৫০), একাওন (৫১), বাওন (৫২), তেরপন (৫৩), চোওন (৫৪), পচ্পন (৫৫), ছপ্পন (৫৬), সতাওন (৫৭), আঠাওন, (৫৮), সট (৬০), একসট (৬১), বাসট (৬২), তেরসট (৬৩), (৬৮ পর্য্যন্ত এইরূপ) উনহত্তর (৭২), সত্তর, একহত্তর (৭১), (৭৮ পর্য্যন্ত এইরূপ), চৌরাসী (৮৪), উননব্বায় (৮৯), নব্বায় (৯০), (৯৮ পর্য্যন্ত এইরূপ) নেরানব্বায় (৯৯), সও (১০০), হাজ্জার, লাখ, করোর ।

যোগাশ্রমের গ্রন্থাবলী ।

(পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামি-প্রণীত গ্রন্থ
সমূহের আয় কাশী যোগাশ্রমে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী অন্নপূর্ণা-
যোগেশ্বরী মাতার সেবার্থে অর্পিত হইয়াছে ।)

পরিব্রাজকের গীতা ।

দেখিতে দেখিতে পরিব্রাজক শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহো-
দয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত গীতার তৃতীয় সংস্করণও নিঃশেষ হইয়া গেল ।
গীতার চতুর্থ সংস্করণও কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুক্ত
যোগীন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাভূষণ এম্ এ মহাশয় কর্তৃক অত্রীক আগ্রহের
সহিত সম্পাদিত হইয়াছে । গীতার মূল, শঙ্করভাষা, শ্রীধরস্বামিকৃত
টীকা ও পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীজীর গীতার্থসন্দীপনী
নাম্নী বিশদ বাঙ্গলা ব্যাখ্যা এবাবে আরও বিগুহ্ণ ভাবে মুদ্রিত
হইতেছে । অধিকন্তু ভাষ্য টীকাদিতে উদ্ধৃত শ্রুতি প্রমাণগুলিরও
সুখবোধ নিমিত্ত উপনিষদের নাম ও অধ্যায়, শ্লোকাতির সংখ্যাও
প্রদত্ত হইয়াছে । এইজন্য ইহা যে বঙ্গীয় অধ্যাপকমণ্ডলীর ও
সংস্কৃত বিদ্যার্থীগণেরও বিশেষ আদরণীয় হইবে তাহা বলাই
বাহুল্য মাত্র । বঙ্গানুবাদও বড় বড় অঙ্করে মুদ্রিত হইয়াছে ।

বঙ্গভাষায় “গীতার্থসন্দীপনী” নাম্নী সুললিত ও সারগর্ভ
ব্যাখ্যা আর কোন গীতাতেই নাই । এমন উপাদেয় ও মন্মার্থপূর্ণ
শাস্ত্রতাৎপর্য-মখিত সাধনানুকূল ব্যাখ্যা একমাত্র পরিব্রাজকের

গীতাতেই দেখিতে পাইবেন। পরিব্রাজকের গীতার্থ-সন্দীপনীর ভ্রায় সর্বাঙ্গ সুন্দর ব্যাখ্যা বঙ্গদেশে আর নাই, পূর্বাপর একরূপ একটী প্রবাদই প্রচলিত রহিয়াছে। গীতার্থ-সন্দীপনী পাঠে পুণ্যাত্মা পাঠকবর্গের হৃদয়ে যে গীতার কত গুহ্যতিগুহ্য তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে তাহা বঙ্গ ভাষাবিৎ পাঠক মাত্রেই জানেন। সুতরাং নূতন করিয়া ইহার পরিচয় দেওয়া নিম্প্রয়োজন। স্বর্গীয় বঙ্কিম বাবু গীতার্থ-সন্দীপনী পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন,—“ইহার ভাব ও রচনা চিরদিন বাঙ্গালা ভাষায় অপূর্বরত্নরূপে বিরাজিত থাকিবে।”

এই গীতার সুবিস্তৃত সূচীপত্রে অকারাদি ক্রমে সমস্ত শ্লোক ও শব্দের সূচী একরূপভাবে প্রদত্ত হইয়াছে যে, যে কোন শ্লোক ও শব্দের অর্থই অনায়াসে অবগত হইতে পারিবেন। তদ্ব্যতীত প্রত্যেক অধ্যায়ের বিশ্লেষণপূর্বক যে বিশদ বিষয়-সূচী প্রণীত হইয়াছে, তাহাতে একবার দৃষ্টিমাত্রেই গীতোক্ত উপদেশের সার সমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হইবে। গীতা সম্বন্ধীয় যে কোন ছুঁছুঁ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে এই বিষয় সূচীর প্রতি দৃষ্টি করিলেই তাহার সহজ পাইবেন। আবার বঙ্গীয় পাঠকগণের বিশেষ সুবিধার জন্য বাঙ্গালা প্রতিশব্দ সহ যে অম্বয় দেওয়া হইয়াছে, তাহা পাঠমাত্র (সংস্কৃত না জানিলেও) সকলেই গীতার মূল শ্লোকের অন্তর্গত প্রত্যেক শব্দের অর্থ অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটি শ্লোকের অম্বয় উদ্ধৃত হইল :—

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যজুষ্টমশ্বর্গ্যমকীর্তিকরমর্জুন । অঃ ২।২ ॥

অব্রহ্মবোধিনী । (হে) অর্জুন ! বিষয়ে (সঙ্কট
সময়ে) কুতঃ (কেন) [কি কারণে] ইদং (এইরূপ) অনার্য্য
জুষ্টম্ (আর্য্যগণের অযোগ্য) অস্বর্গ্যং (স্বর্গগতির রোধক)
অকীর্ত্তি-করং (অবশস্কর) কশ্মলং (মোহ) ত্বা (তোমাকে)
সমুপস্থিতম্ (প্রাপ্ত হইল) ॥ ২ ॥

গীতার পাঠক্রম, গীতামাঠাঘ্যোর মূল ও বাঙ্গালা ব্যাখ্যা, এবং
পরিব্রাজক মহোদয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও হাফ্টোন চিত্রও
ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । এইরূপে পুস্তকের কলেবর আট
শত পৃষ্ঠারও অধিক হইয়া পড়িলেও মূল্য পূর্ব্ববৎ উত্তম কাপড়ে
বাধা ৪৮ চারি টাকা মাত্র । ডাকখরচ পৃথক ॥০ আনা লাগিবে ।
যাহারা পুস্তক সম্পূর্ণ মুদ্রণের পূর্ব্বই গ্রাহক হইয়া দুই খণ্ডে
লইবেন, তাঁহারা ডাকব্যয় সহ ৩৥০ টাকায় পাইবেন ।



অপূর্ব ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ।

ইহাতে ভারত-ভ্রমণের সহিত সামাজিক, রাষ্ট্রিক ও ধর্ম্মজীবনের
বিবিধ তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে । সিদ্ধযোগী ধারবাহ্য কৃত হিমালয়-
স্থিত ঋদ্ধিমন্দিরের বিস্ময়কর বিবরণ পাঠে অনেকে চমৎকৃত ও
পুলকিত হইবেন । ইহাতে যোগতত্ত্ব ও সাধনক্রম এবং জ্ঞান
ও ভক্তির প্রকৃত লক্ষ্য ও সমন্বয় সরলভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

“ঢাকা প্রকাশ” বলেন—“অপূর্ব ভ্রমণ-বৃত্তান্ত” বস্তুতঃই
অপূর্ব জিনিষ । একবার পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে, পাঠক

উহা শেষ না করিয়া থাকিতে পারিবেন না । ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠের সহিত গভীর তত্ত্ব সকল অলঙ্কিত ভাবে হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়া যায় । ঋদ্ধিমন্দিরের বর্ণন পাঠকালে আমরা এতই মুগ্ধ হইয়াছিলাম, যে সময় সময় আমাদের শরীর রোমাঞ্চিত হইয়াছিল ।”

মূল্য ৷০ মাত্র । (শ্রীমৎ পরিব্রাজক স্বামীজী বাখ্যাত গীতার গ্রাহকগণের জন্য মূল্য ৷০ মাত্র) ।

—৩—

পরিব্রাজকের বক্তৃতা ।


যিনি ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভারতীয় ধর্ম সমাজের দুর্বল হৃদয়কে সবল করিবার জন্য সনাতন ধর্মের প্রচার প্রথম প্রবর্তিত করেন, যাহার অমৃতময়ী ধর্মবাখ্যায় সহস্র সহস্র পাষণ হৃদয়ও বিগলিত, কত অপথ কুপথ গামীও সুপথে আনীত, যাহার অলস্ত ও জীবন্ত উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতায় একসময়ে সুদূর পঞ্জাব হইতে আসামপর্যন্ত সমগ্র আর্য্যাবর্ত টলমলায়মান হইয়াছিল, বঙ্গের সেই প্রতিভাসম্পন্ন অদ্বিতীয় ধর্মবক্তা শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীজীর অমূল্য বাণী চিরস্থায়িনী করিবার জন্য এই পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে । পরিব্রাজকের বক্তৃতা বাঙ্গালা সাহিত্যের সৌন্দর্য্য । তাঁহার অপূর্ণ ভাবসমাবেশ, অভিনব যুক্তি ও সুমধুর ভাষায় সকলেই মত্তমুগ্ধ হইয়া যাইতেন । সার্ব গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিব্রাজকের বক্তৃতা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ ওজস্বিনী বক্তৃতা হয়, তাহা আমি পূর্বে জানিতাম না ।” এই বক্তৃতার জীর্ণ কঙ্কালমাত্র দেখিয়া

বঙ্গবাসীও এক দিন বলিয়াছিলেন—“শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের সেই মোহনকান্তি-মুখনিঃসৃত অমৃতময়ী মধুধারা যিনি শ্রবণাঞ্জলি পুটে পান করিয়াছেন, তিনি ইহার মর্ম্ম আপনি বুঝিয়া লইবেন।” (বঙ্গবাসী ৩১এমে ১৮৯১) মূল্য এক টাকা মাত্র, ডাকবায় ১০ আনা।

—o—

শ্রীকৃষ্ণপুষ্পাঞ্জলি ।

বঙ্গে আর্য্যধর্ম্মপ্রচারের উদ্বোধন কালে পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয় ধর্ম্ম ও সমাজ বিষয়ক গভীর গবেষণাপূর্ণ যে সমস্ত উত্তমোত্তম প্রবন্ধ লিখিতেন, বাহার সুন্দর সুমার্জিত ভাব ও ভাষা সাহিত্য জগতে অতুলনীয়, তাহাই পুস্তকাকারে সংগৃহীত হইয়াছে। স্বদেশভক্তি ও স্বদেশানুরাগ ইহার ছত্রে ছত্রে পরিস্ফুট রহিয়াছে। ক্রিয়াক্ষেপে মহুয়াস্ত লাভ করিতে হয়, ক্রিয়াক্ষেপে ধর্ম্মের সেবাদ্বারা শান্তিতে দেশোন্নতি করিতে হয়, তাহা এত পুস্তকে বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। মানব-গ্রন্থ, জাতীয় প্রকৃতি, নীতি শিক্ষা, ধর্ম্মসাধনের প্রয়োজন, দুর্গোৎসব, রাম-লীলা, জীবের নিদ্রাভঙ্গ ইত্যাদি চারি শত পৃষ্ঠায় পূর্ণ প্রবন্ধমালা একবার পাঠ করিলেই উহা সকলোই বুঝিতে পারিবেন। মূল্য ৮০ আনা, ডাকবায় ১০ এক আনা।

 বক্তৃতা ও পুষ্পাঞ্জলি একত্রে লইলে ১৮০ মূল্যেই পাওয়া যায়। পুস্তক দুই খানি বিশুদ্ধ ভাব ও ভাষার আদর্শ-স্বরূপ, এবং এক্ষেত্র ও বিএ পরীক্ষার্থীগণের বাঙ্গলা ভাষায় দক্ষতা লাভের জন্য বিশেষ উপযোগী।

ভক্তি ও ভক্ত ।

(নূতন-পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে) ।

ভক্তি ও ভক্ত পাঠ করিতে করিতে পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়া যায় । পরিব্রাজকের ভক্তিরসাম্বৃত পাঠ করিলে কেহই প্রেমাশ্রু বিসর্জন না করিয়া থাকিতে পারিবেন না । পরিব্রাজক মহোদয় প্রণীত এই ভক্তিগ্রন্থ খানি ধর্ম-সাহিত্যের অমূল্যত্ব । নারদ ও শাণ্ডিল্য ভক্তিসূত্রের একপ স্নমধুব বিশদ ব্যাখ্যা বঙ্গভাষায় আর নাট । ভক্তচরিতগুলি পাঠকালে সত্য সত্যই মরুভূমি সদৃশ শুষ্কহৃদয়েও প্রেমের প্রবাহ বহিতে থাকে । এই সংস্করণে পরিব্রাজক মহোদয় লিখিত আরও একটি ভক্তচরিত এবং তাঁহার প্রণীত কলিকালের সার সম্বল “হরেন্দ্রমৈব কেবলম্” ভক্তি ও ভক্তের অঙ্গশোভা বৃদ্ধি করিয়াছে । অধিকন্তু গ্রন্থারম্ভে বিস্তৃত সূচী এবং সকলের সুখবোধার্থ ভক্তিসূত্র ও ভক্তচরিতমালার সরল ও সরস আভাস প্রদত্ত হইয়াছে ; এবং তৎসহ পরিব্রাজক মহোদয়ের বিজ্ঞাপনী হইতে ভক্তির নিরূদ্দেশ ও পরিচয়ও উদ্ধৃত হইল । আশা করি এইবার পরিব্রাজক প্রণীত “ভক্তি ও ভক্ত” বঙ্গের গৃহে গৃহে শোভা পাইবে । বিষয় সমাবেশের অনেক বৃদ্ধি হইলেও মূল্য ৯০ আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল । ভিপিঃ ডাকে ৫০ পড়িবে ।

পরিব্রাজকের সঙ্গীত ।

(পঞ্চম সংস্করণ দ্বিগুণ আকারে পরিবর্দ্ধিত)


পরিব্রাজকের সঙ্গীতের কোন পরিচয় দিবার আর আবশ্যক নাই । পরিব্রাজক রচিত—‘যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী’, ‘হরি নামামৃতশান কর সবে ভাই,’ ‘মন করিস্নে গণ্ড-গোল’ ‘বিরাজো মা হৃদ্-কমলাসনে’ ইত্যাদি সঙ্গীত সকল এক্ষণে বঙ্গের নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে গীত হইয়া থাকে । গ্রামোফোন যন্ত্রেও পরিব্রাজকের অনেকানেক সঙ্গীত উদ্ধৃত হইয়াছে । কিন্তু পরিব্রাজক মহোদয়ের রচিত সমস্ত সঙ্গীত এতদিন একত্রে মুদ্রিত হয় নাই । এইবার আমরা তাঁহার রচিত আগমনী গান ও শেষ জীবনের সমস্ত সঙ্গীতগুলি সংগ্রহপূর্বক প্রকাশ করিলাম । তিনি কিশোর বয়সে ভক্তিভাব ও বৈরাগ্যের আবেশে যে শত সঙ্গীত পূর্ণ সঙ্গীতমুঞ্জরী রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও এই সংস্করণে পরিব্রাজক-সঙ্গীতের পরিশিষ্ট রূপে মুদ্রিত হইয়াছে । পরিব্রাজকের সঙ্গীতগুলি তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনার ফল স্বরূপ । জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ ও ভক্তি সাধনার গভীর তত্ত্বসকল ইহাতে অতি সরলভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে । সঙ্গীতগুলি পড়িলে বা শুনিলে ভক্তি ভাবে মন আপনি গলিয়া যায় । পরিব্রাজকের সঙ্গীতে সর্ব সম্প্রদায়ের মতমতান্তরের সমন্বয় এবং জ্ঞান ও ভক্তির একত্র সমাবেশ থাকায় ইহা সাধক মণ্ডলীর অতি প্রীতিকর হইয়াছে । বাঁহুরা সহজে সাধনমার্গের সার কথাগুলি জানিতে চাহেন,

ତାହାରା ଏକବାର ପରିବ୍ରାଜକେର ସମ୍ପ୍ରୀତ পাଠ କରୁନ । ଏବାର
 ସମ୍ପ୍ରୀତେର ସଂଖ୍ୟା ପୂର୍ବ୍ବାପେକ୍ଷା ଦ୍ବିଗୁଣେର ଅଧିକ ହଇଲେଓ ମୂଳା ୮୦
 ଆନା ମାତ୍ରହି ନିର୍ଦ୍ଦାରିତ ହଇଲ । ଭିଃ ପିଃ ଡାକେ ॥ ଆଟ ଆନା ।

ପଞ୍ଚାମୃତ—ପରିବ୍ରାଜକ ମହୋଦୟେର ଏହି ପୁସ୍ତକେ ଉପାସନା
 ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସମସ୍ତ ଗର୍ଭୀର ତତ୍ତ୍ବ ଆଲୋଚିତ ହଇয়াଛେ । ଇହା ଏକବାର
 ପାଠ କରিলେ ପଞ୍ଚୋପାସକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟେର ଥାବଦ୍ବିରୋଧ ମିଟିୟା ଯାହିବେ,
 ଶାନ୍ତ ଓ ବୈଷ୍ଣବେର ବିଦ୍ବେଷ ଥାବ ବିଦୂରିତ ହଇବେ । ଇହାତେ ବଳିଦାନ,
 ରାମଲୀଳା ଓ ପଞ୍ଚମକାରେର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶ୍ରୁତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଅତି ସୁସ୍ପଷ୍ଟ
 ପ୍ରତିପାଦିତ ହଇয়াଛେ । ମୂଳା ୮୦ ତିନ ଆନା, ଡାକ ବାୟ ୧୦ ।

ରାମଗୀତା—ପରିବ୍ରାଜକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଆମିକର୍ତ୍ତୃକ ବାଧ୍ୟାତ ।
 ରାମଗୀତାର ଏକ୍ରମ ସୁନ୍ଦର ଓ ସୁବିସ୍ତୃତ ବାଧ୍ୟା ଆମ ନାହିଁ । ରାମଗୀତା
 ସଂକ୍ଷେପେ ବେଦାର୍ଥେର ସାର ସଂଗ୍ରହ ସ୍ବରୂପ । ସତ୍ତ୍ବେ ଜ୍ଞାନ ଓ ଭକ୍ତି
 ତତ୍ତ୍ବ ବୁଝିତେ ହଇଲେ ପରିବ୍ରାଜକ ବାଧ୍ୟାତ ରାମଗୀତା ପାଠ କରା
 ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ମୂଳା ୮୦ ତିନ ଆନା ଡାକ ବାୟ ୧୦ ।

ସଟ୍ ଚକ୍ର—ଆତ୍ମବୋଧେର ଜଞ୍ଜ ସଟ୍ ଚକ୍ରେର ଜ୍ଞାନ ଥାକା ବିଶେଷ
 ପ୍ରୟୋଜନ । ଏହି ପୁସ୍ତକେ ପରିବ୍ରାଜକ ମହୋଦୟ ଲିଖିତ ସଟ୍ ଚକ୍ରେର
 ସୁବିସ୍ତୃତ ବୈଜ୍ଞାନିକ ବାଧ୍ୟା ପାଠ କରিলେ ଧ୍ୟାନସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଅନେକ
 ସନ୍ଦେହହି ଦୂର ହଇୟା ଯାହିବେ, ଏବଂ ସକଳେହି ସଟ୍ ଚକ୍ରେର ଧ୍ୟାନତତ୍ତ୍ବ
 ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିତେ ସଫଳ ହଇବେନ । ମୂଳା ॥ ଆଟ ଆନା ମାତ୍ର ।

 ପରିବ୍ରାଜକେର ଗୀତାର ଗ୍ରାହକଗଣ ପଞ୍ଚାମୃତ ଓ ରାମଗୀତା
 ଏକତ୍ରେ ୧୦ ଆନାୟ, ଏବଂ ସଟ୍ ଚକ୍ର ଥାନି ୧୦ ଆନାୟ ପାହିବେନ ।


প্রবোধকৌমুদী—সদগুরু নিকট দীক্ষিত হইয়া সাধনমার্গে প্রবেশপূর্বক পরিত্রাজক মহোদয় সর্বপ্রথমে এই পুস্তক খানিই প্রণয়ন করেন। ইহার পত্রে পত্রে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তিভাব শোভা পাইতেছে। একবার পাঠ করিলেই ঘোবনের মোহ বিদূষিত হইয়া যায়। মূল্য ৯০ আনা।

নীতিরত্নমালা—স্বধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় শিক্ষাপ্রদ অতি উপাদেয় পুস্তক। স্কুল ও কলেজের ছাত্রগণের চরিত্রগঠন জ্ঞানই পরিত্রাজক মহোদয় এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বঙ্গের সর্বত্র তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সুনীতি-সঞ্চারিণী সভার শুভ ফল এক্ষণে কাহাবও অবিদিত নাই। ইহাতে তাঁহার প্রদত্ত বালক ও যুবকগণের উপযোগী নীতি ও ধর্মাবলম্বক সার উপদেশ সকল সংগৃহীত হইয়াছে। বয়োদ্ব্যস্তগণও এই পুস্তকপাঠে বিশেষ তৃপ্ত লাভ করিবেন। পুস্তকের প্রতি পংক্তিতে ভারতীয় ধর্মভাব বিকাশ পাইতেছে। আশা করি, এই গন্যপদ্যময় নীতিরত্নমালা প্রত্যেক অধ্যাসক্তানের হৃদয়ে শোভা পাইবে। মূল্য ৯০ আনা।

শ্রীকৃষ্ণরত্নাবলী—সুবিদ্যুত বাঙ্গালা ব্যাখ্যাসহ পরিত্রাজক মহোদয় কর্তৃক হিন্দী ভাষায় (বাঙ্গালা অক্ষরে) রচিত কবিতামালা। জ্ঞান ও ভক্তিসম্বন্ধীয় অতুল্য ভাবসমূহ ও যোগের গূঢ় রহস্য সুসংলিখিত ছন্দে ও মনোহর ভাষায় সুশোভিত। মহাত্মা কবীর, তুলসীদাস আদি হিন্দী কবিশঙ্করগণের উপদেশের স্মারক ইহা সজ্জন মাত্রাই কণ্ঠে কণ্ঠে শোভা পাইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। মূল্য ৯০ হই আনা।

যোগ ও যোগী—পরিব্রাজক প্রণীত এই পুস্তকখানি যোগশিক্ষার সোপান স্বরূপ। ইহা প্রথমে পাঠ করিলে যোগ শাস্ত্রীয় গ্রন্থালোচনার বিশেষ সহায়তা হইবে। ইহাতে সংক্ষেপে অথচ সরল ভাবে যোগ সাধন প্রণালী ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরিব্রাজক মহোদয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“বাহাতে সাধকগণ মায়াতে না ভুলিয়া কায়াতে আকৃষ্ট হইবেন, ছায়াতে তাহারই আভাস দেওয়া হইল।” মূল্য ৮০ ছই আনা।

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র—পরিব্রাজক মহোদয় প্রণীত নিজ জন্ম-ভূমির দেবলীলা বিষয়ক অপূর্ব ইতিহাস। পড়িতে পড়িতে ভক্তিভাবে হৃদয় বিগলিত হইবে, প্রেমাশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারিবেন না। ইহার বিয়দংশ মাত্র ভক্তি ও ভক্তের পরিশিষ্টে উদ্ধৃত হইয়াছে। মূল্য ডাক বায় সহ ১০ মাত্র।

 পরিব্রাজক মহোদয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও প্রণীত নিম্নলিখিত চারিখানি পুস্তক একত্রে ছই আনায় পাওয়া যায়। (ডাঃ মাণ্ডল লাগিবে না।) (১) মণিরত্নমালা—সংস্কৃত মূল ও বিশদ বাঙ্গালা ব্যাখ্যা; (২) শ্রাদ্ধতত্ত্ব—বৈজ্ঞানিক যুক্তি ও শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ শ্রাদ্ধের আবশ্যকতা প্রতিপাদন; (৩) বিজ্ঞাপনী—বিজ্ঞাপনের ভাষায় জ্ঞান ও ভক্তিতত্ত্বের গূঢ় উপদেশ; (৪) আগমনী—পরিব্রাজক রচিত সমস্ত আগমনী সঙ্গীত একত্রে মুদ্রিত।

স্তবমালা—নানা শাস্ত্র হইতে সিদ্ধ সাধকগণ কৃত অতুল্য-স্তম স্তোত্র কবচ প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়াছে। সকল দেব দেবীর

স্তবট্ট এই পুস্তকে পাইবেন । ২০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়াছে ।
মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

বিশ্বনাথ-আরতি ও অন্নপূর্ণা স্তুতি—মূল্য ২:০ । স্তব-
মালা লইলে এইখানি উপহার স্বরূপ পাইবেন ।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—নিত্য পাঠের জন্য বড় বড় বাঙ্গালা
অক্ষরে মুদ্রিত, কাপড়ে বাঁধা—মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

পকেট গীতা—নিত্য পাঠের জন্য গীতামাহাত্ম্য সহিত মূল-
গীতা বড় অক্ষরে মুদ্রিত—মূল্য ৮/০ আনা ।

—-০—

বিচার প্রকাশ ।

এই পুস্তকে শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর গুরুদেব সিদ্ধ
পরমহংস বাবা দয়ালদাসজীর জীবনী ও উপদেশবাণী
সংগৃহীত হইয়াছে । বঙ্গের সুসন্তান শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা
মহাশয় স্বামী দয়ালদাসজীকে দর্শন করিয়া সজীবনী সংবাদ-
পত্রে ও স্বপ্রণীত “কুন্তমেলা” নামক পুস্তকে তাঁহার সম্বন্ধে যে
সমস্ত বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তদ্বারা সমস্তই এই পুস্তকে
উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহা পাঠে আদর্শ সাধু-জীবন ও বেদান্ত শাস্ত্রীয়
সার মর্ম্ম এবং সন্ন্যাস ও সাধন বিষয়ক সমস্ত কথাই জানিতে
পারিবেন । একাধারে বিবিধ দার্শনিক মীমাংসা, গীতার সূত্র-
স্বরূপ দ্বিতীয়াধ্যায়ের গূঢ়ার্থ, এবং মুক্তি লাভের উপায় ও অনুষ্ঠান
অতি পরিষ্কৃটভাবে বিবৃত হইয়াছে । সাধু সন্ন্যাসিগণের মধ্যে

নিত্য বাবস্থত বেদান্ত-শাস্ত্রীয় সরল সিদ্ধান্তপূর্ণ একপ পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় এই প্রথম প্রকাশিত হইল। সাধুসুখ-নিঃসৃত এই জীবন্ত উপদেশবাণী পাঠ করিলে প্রকৃতই সাধুসঙ্গের ফল লাভ হইবে। ২০০ শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, মূল্য ৥০ মাত্র, ভিঃ পিঃ ডাকে ৥০ পড়িবে। হিতবাদী—“আমরা শ্রীমৎ দয়ালদাসস্বামী মহোদয়কে গুরুবৎ পূজা করিভাম। এ পুস্তক জিজ্ঞাসু মাত্রেরই পাঠ্য হওয়া উচিত।” “যাঁহারা নব্য বেদান্তের মত জানিতে চাহেন, তাঁহারা এই গ্রন্থ পড়িবা উপকৃত হইবেন”—প্রবাসী। “আমরা আশা করি, বিবিধ তত্ত্বজ্ঞানময় বস্তুোপদেশপূর্ণ এই পুস্তকখানি বঙ্গ-সাংস্কৃতিকরাগী ধর্ম্ম-তত্ত্বসেবা হিন্দু পাঠকগণের সুখপাঠ্য ও শিক্ষাপ্রদ হইবে।” (হিন্দুপত্রিকা।)

জ্ঞানদীপিকা—এই বইয় গ্রন্থখান জ্ঞান ও ভক্তসাধনাত্মক প্রবন্ধাবলিতে পূর্ণ। পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীনাথ লিখিয়াছেন—“প্রবন্ধগুলিতে সাধন লব্ধ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান বিকাশের নিম্নলিখিত জ্যোৎস্নার মিল্ক লহরীমালা ক্রীড়া করিতেছে।” ডিম্বাঙ্ক ৮ পেজী ৩৫০ পৃষ্ঠায় পূর্ণ এই সূর্যহং গ্রন্থ এক্ষণে কিছু দিনের জন্য ৥০ ছয় আনা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে। কেবল ডাকবায়ই ৮০ ছই আনা পড়িবে। ডাকবায় সহ মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র।

গৌড়পাদীয় আগম—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের পরম গুরু ও শুকদেব শিষ্য শ্রীশ্রীগৌড়পাদাচার্য্য কৃত। ইহাই অদ্বৈতমতের মূল

গ্রন্থ । ইহাকেই আদর্শ করিয়া শঙ্করাচার্য্য শারীরিক-ভাষা রচনা-পূর্ব্বক জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন । বেদান্ত শাস্ত্রের সম্যক্ জ্ঞান জন্য এতৎ গ্রন্থরত্নের আলোচনা একান্ত আবশ্যক । ইহা ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েরই সমান আদরের সামগ্রী । সংস্কৃত মূল ও বিস্তৃত বাঙ্গালি ব্যাখ্যা সহ মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

দিনচর্য্যা—হিন্দু আচার, ব্যবহার, আহার, বিহার, ব্যায়াম, ব্রহ্মচর্য্য, ভক্তি ও যোগ সাধন, সঙ্গীত ও স্তোত্র আদি লইয়া শতাধিক পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । ছাত্রগণের চরিত্র গঠনে পুস্তকখানি বিশেষ উপযোগী হইয়াছে । ভূতপূর্ব্ব বিচারপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন—“দিনচর্য্যা আদ্যোপান্ত পড়িয়া অনেক জ্ঞানলাভ করিলাম । লেখা সরল, গুরুতর গুহ্য বিষয়সকল সরলভাবে বিবৃত ; এক্রপ গ্রন্থ সনাতন ধর্ম্মাবলম্বী প্রত্যেকেরই পুস্তকাগারে থাকা উচিত । মূল্য ১০ চারি আনা ।

আশ্রম চতুষ্টয়—দিনচর্য্যা প্রণেতা ও স্বনামখ্যাত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের বোলপুর ব্রহ্মচর্য্য বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ সান্যাল কর্তৃক সঙ্কলিত । ইহাতে ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্যাদি আশ্রমের উদ্দেশ্য ও আবশ্যকতা অতি সুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে । মহর্ষি মনুপ্রমুখ মহাপুরুষগণের আদেশসকল বর্ত্তমান কালে কিরূপে প্রতিপালিত হইতে পারে, তাহারও যথেষ্ট ইঙ্গিত ইহাতে আছে । পুস্তকখানি বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রী, পুরুষ সকলেরই সুখপাঠ্য, এবং সমযোগ্যযোগী হইয়াছে । মূল্য ১০ আনা, ভিঃ পিঃ ডাকে ৯/০ ।

সেই সর্বজন প্রশংসিত সুরচিত ও সুললিত

শান্তি-পথ

ও

ধ্যান যোগ ।

(পরিবর্তিতাকাবে পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছে)

চুল্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়া ভগবদ্ভক্তি লাভা জন্ম কিরূপে কর্তব্যনিষ্ঠ হইতে হয়, আত্মবিশুদ্ধি লাভ করিতে হইলে শোক মোহের সীমা অতিক্রম করিয়া শাস্ত্রতী শান্তি পাইবার জন্ম কিরূপ পুরুষার্থের প্রয়োজন, শ্রদ্ধাবার্ষ্য সহকাৰে সংসারের আবিগ্ন স্রোতের মধ্য দিয়াও শুদ্ধসত্ত্বময় পথে চলিবার উপায় কি, তদ্বিষয়ক উপদেশ সমূহ অতি সরল ও মনোহর ভাষায় “শান্তি-পথের” পত্রে পত্রে শোভা পাইতেছে। জীবনের কর্তব্য নির্ণয়-পূৰ্ব্বক নিষ্কাম কর্মের সাধনায় যাহার অনুরাগ, সুখ দুঃখের অধিকার হইতে—জন্ম মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণেব নিমিত্ত যিনি ব্যাকুল হৃদয়, তিনি শান্তি-পথে জীবন-যাত্রার সকল সমাচারই পাইবেন। বিশেষতঃ শান্তি-পথে বিচরণ কালে সুখপূৰ্ব্বক বিশ্রামজন্ম এই সংস্করণে “ধ্যান-যোগ”ও বিশদ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উপনিষৎ ও যোগদর্শনাদিতে ধ্যান, ধারণা সমাধি ও তদনুকূল সাধনাস্থ সমূহের যে সমস্ত সুগভীর উপদেশ-রাশি নিহিত আছে, তাহাই অতি সরলভাবে সকলের অনুষ্ঠানের অনুকূল করিয়া লিখিত ও ধ্যান-যোগ নামে অভিহিত হইল।

সংসারের ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়াও কিরূপে নিজ অবস্থানুসারে ধর্মসাধন করিতে পারা যায়, শান্তি-পথের পাঠকগণ তাহা পুস্তকখানি একবার পাঠ করিলেই সমাক্রুপে বুঝিতে পারিবেন, এবং ধ্যান-যোগাধ্যায় তাঁহাদিগকে নিশ্চয়ই শান্তি-পথে অগ্রসর হইতে উৎসাহিত করিবে, ইহাও সাহস করিয়া বলিতে পারা যায়। ভক্তি, কর্ম, জ্ঞান ও যোগ সাধন তন্ময়ের একত্র সমাবেশ দেখিয়া সকলেই সুখী হইবেন ইহা আশা করি।

হিতবাদী বলেন—“শান্তি-পথের লেখা সুন্দর, ভাবাভি-
বাজনার পরিপাটা আছে, বিষয় নির্বাচনও সুন্দর হইয়াছে।”

‘MODERN REVIEW’ ও প্রবাসী বলেন :—“It is worth reading”, “ইহা পাঠের উপযোগী।”

INDIAN EMPIRE লিখিয়াছেন :—“The book very ably deals with some of the high Hindu tenets which should be read with interest and profit by every one.”

LEADER (Allahabad) পুস্তকের বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন :— It deals with intricate questions of Hindu philosophy, its aim and final goal. ‘The fundamentals of the difficult subject of Hindu philosophy can be easily grasped from this book, which we recommend to all interested in it.’

INDU (Bombay) writes :—“Can be read with profit”

{ পুস্তকের আকার পূর্ণাপেক্ষা অনেক পরিমাণে বর্দ্ধিত হওয়ায় ও
উত্তম কাগজে মুদ্রণ জন্ত মূল্য ৯০ আনা মাত্র নির্দ্ধারিত হইল।

পরিব্রাজক

শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামীজীর সুন্দর হাফটোনচিত্র ও

বহু লিখো (প্রত্যেকখানি)—ডাকব্যয় সহ /১০



বিনা মূল্যে বিতরণীয় পুস্তক ।

অর্দ্ধ আনার ডাক টিকিট পাঠাইলে নিম্নলিখিত যে কোন ছইখানি পুস্তক বিনামূল্যে প্রেরিত হইবে :

- (১) গীতামাহাত্ম্য মূল ও বাঙ্গালা ব্যাখ্যা । (২) মা সোপেনেশ্বরী ।
(৩) সাধকের সঙ্গীত । (৪) তীর্থশতকম্ । (৫) কলিযুগে সন্ন্যাসা-
শ্রম । (৬) অন্নপূর্ণা ও বিশ্বনাথ স্তোত্র (দেবনাগর অক্ষরে) ।
(৭) হিন্দী শিক্ষা-সোপান (বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হিন্দীভাষার
সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ । (৮) নলচরিত (হিন্দী ভাষায় লিখিত, হিন্দীভাষা
শিক্ষার জন্য) ।

আট আনার কম মূল্যের পুস্তকাদি ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরণে
বহু অসুবিধা হয় । তজ্জন্তু অন্ন মূল্যের পুস্তক লইতে হইলে
অনুগ্রহ পূর্বক ডাক টিকিট পাঠাইবেন । এতদ্বারা পূর্ব পূর্ব
মূল্যনিরূপণ-তালিকা সংশোধি - রবর্তিত হইল ।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা —

ম্যানেজার—কাশী-যোগাশ্রম, বেনারস সিটি ।



